

12 rue d'la JOIE

Solo clownesque et marionnettes à gaine

Pour le Théâtre de rue ou en salle



crédit photo Bob Giraud

Plus de 800 représentations depuis sa création

Représentation possible aussi...

EN LANGUE DES SIGNES 12 rue d'la joie a été adapté en langue des signes au Quai des Arts à Pornichet lors du festival Les Renc'Arts.

Il est donc disponible en duo avec le comédien sourd Olivier Chétrit

EN ANGLAIS 12 rue d'la joie peut être joué en langue anglaise - Plusieurs représentations en Angleterre.

CHRONIQUE de la vie d'un immeuble par une concierge et 20 locataires...

Gigi Berthion est gardienne d'immeuble et le public aux premières loges. Un chat écrasé, un incendie, une chute dans l'escalier, une finale de match de foot interrompue au moment du tir au but ... Ça ressemble à un drame et c'est une comédie !

12 rue d'la Joie interroge avec humour notre aptitude à vivre ensemble. Les petites choses de la vie prennent un joyeux relief sous les mains expertes de Gigi, une illusionniste à la fraîcheur contagieuse !



LA PRESSE en parle

« Une histoire désopilante et bourrée d'humanité, interprétée par une comédienne au naturel confondant, habitée par une jubilation contagieuse. A ne manquer sous aucun prétexte. »

Ouest France, festival Méliscènes

Mungo, à voir tout de suite ! « Déjà Isabelle, elle a une tronche que même Almodovar (Pedro-cinéma/Espagne/XXème siècle), il en aurait eu le souffle coupé. Y'a pas, le physique, ça influence. Bon, et avec ça la voix.

Peut-être à cause du micro tournesol qui lui pend au front, peut-être rien qu'avec ses dons naturels, elle amuse et exaspère. On avait déjà apprécié son humour en tant que « dresseuse et montreuse de légumes » des ZANIMOS ,

son ancienne compagnie. Bref, elle ne passe pas inaperçue. Et c'est tant mieux. « 12 Rue d'la Joie » est une perle, brillante, pleine et ronde, rayonnante. Va savoir pourquoi certains spectacles restent ainsi suspendus dans l'air alors même qu'ils prennent tous les risques, mélangent les genres, affichent ouvertement leur fragilité, dévoilent sans honte leurs bricolages ... peut-être que c'est justement pour ça. Mungo nous amuse, il ne nous gonfle pas de fausses prétentions. »

Extrait de « Karagöz », le journal du Festival Mondial de la Marionnette, Charleville Mézières

Distribution

Ecriture et mise en scène, Isabelle Bach avec la complicité de Jean Luc Prévot

Jeu Isabelle Bach

Décor Isabelle Bach

Marionnettes Nadia Espagnet et Isabelle Bach

Ce spectacle a bénéficié du soutien du Conseil Départemental de l'Hérault, de L'espace Lutéva à Lodève (34), de la ville de Lodève (34)

Crédit photo Bob Giraud

FICHE TECHNIQUE

Contact technique et tournée : Isabelle Bach 06 95 14 41 87

Public

Tout public (de 1 à 300 personnes)

La jauge peut être augmentée avec l'installation d'un gradin, nous consulter.

Sur scène : 1 comédienne

Lieu de représentation

Tous terrains : rue, jardins ou salle.

Durée

50 minutes

2 remue-ménage de 50 minutes possibles par jour

2 heures entre la fin de la première représentation et le début de la seconde représentation indispensables

Aire de jeu

Ombagée

Jeu adossé à une façade d'immeuble ou un fond matérialisé indispensable.

Aire de jeu plane : 5m x 4m (Hauteur mini 2.70m)

Lieu calme pas d'aire de jeu pour enfants à proximité.

Montage

Montage à vue : 2 heures + une heure de préparation de la comédienne,

Loge ou accès camionnette loge de la Cie à proximité, Toilettes à proximité.

Démontage

30 minutes

Matériel

Son autonome (Micro HF)

Si le spectacle a lieu de nuit ou en salle : prévoir 2 pieds lumière avec 3x 500 watts sur chaque pied ou 4 x 1000 watts (2 x 1000 watts sur chaque pied).

Alimentation électrique 220V/16A nécessaire