

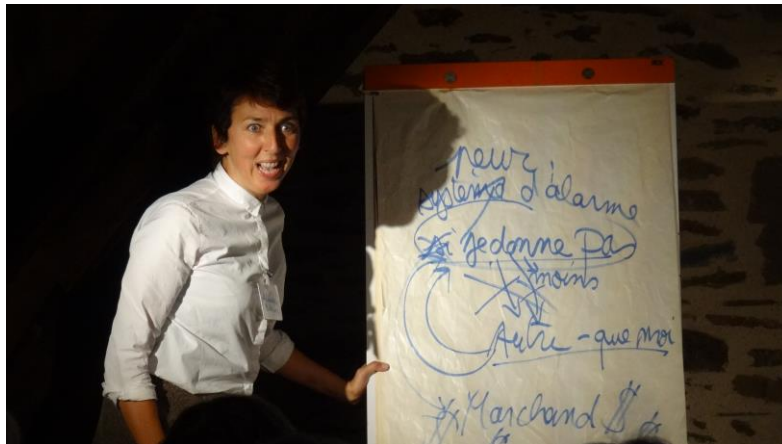


Dossier d'accompagnement au spectacle

Si on sème, le paradis, c'est ici !

Conférence spectaculaire et décalée
à partir du mouvement
Les incroyables comestibles
animée
par une « ex biologiste » quelque peu farfelue...





ISABELLE BACH (alias Ghislaine Berthion) propose ici une conférence, sérieuse, documentée... mais aussi, drôle et décalée.

Grâce à son humour communicatif, elle permet le débat et l'élargissement des possibles que peut offrir notre planète avec un peu de solidarité agricole et citoyenne !

Ce spectacle propose une autre façon de concevoir notre planète en devenir, en prenant appui sur le mouvement *Les Incroyables comestibles*.

Mme Berthion, une ex biologiste. C'est aussi une experte en solitude...

Jusqu'au jour, où elle découvre un mouvement qui va révolutionner sa vie : Les Incroyables comestibles...

« **Transformer nos villes en d'abondants jardins... c'est possible !** »

Devient alors le premier credo de Gigi Berthion.

Les incroyables comestibles : Citoyens d'abord natifs de Todmorden, au Nord de l'Angleterre. Ceux-ci, alors que leur ville souffrait, en 2008, de difficultés liées à la post-industrialisation, l'on faite renaître grâce à leur intelligence collective. Résultat : 83 % d'autosuffisante alimentaire, une économie locale dynamisée, des liens sociaux solidifiés...(lesincroyablescomestibles.fr)

Et par extension...Se dit de tous les citoyens du monde qui ont déjà décidé de prendre le taureau par les cornes pour profiter de façon plus juste des richesses de la terre, là juste sous leurs fenêtres ...

... Mais revenons à Ghislaine Berthion qui décide donc de devenir ambassadrice des Incroyables Comestibles. Et pour la première fois de sa vie, elle va pouvoir enfin animer une conférence, une vraie ! « Si on sème, le paradis c'est ici ! » devient alors sa devise.

Au bilan, si l'on met de côté le fait que Ghislaine Berthion reste quelque peu novice en informatique et que parfois donc le fonctionnement de son power point reste encore pour elle une science inexacte, il faut néanmoins admettre que la conférencière, infatigable et nouvellement passionnée, offre ici un plaidoyer drôle, poétique et surtout vivifiant pour une utopie... bien réelle.

Si on sème ...

Public : à partir de 7 ans

Durée : 50 minutes

De et par Isabelle Bach

Aide à la mise en scène : Xavier Martin et Gérard Sanchez

Production Compagnie Mungo



La presse en parle...

Une conférence désopilante et bourrée d'humanité, interprétée par une comédienne au naturel confondant, habitée par une jubilation contagieuse. A ne manquer sous aucun prétexte. *(Ouest France)*

Jubilatoire *(Télérama)*

« (...) véritable tour du monde agricole (...) un spectacle qui fera sans nul doute germer l'idée qu'un autre monde est possible. *(La dépêche du midi)*

Isabelle Bach a créé une forme dans laquelle elle excelle, celle du one woman show. Très talentueuse, avec les artifices du bonimenteur et donc du rire, elle fait la démonstration que des solutions potagères réalistes et généreuses existent et répondent aux questions d'économie, de société et de préservation de la nature. *(L J L Bruxelles)*

(...) Avec un physique à la Arlette Laguiller, Gigi nous narre l'improbable mais pourtant véridique histoire d'une ville inconnue du royaume d'Angleterre nommée Todmorden et de l'expérience réelle de ses habitants pour faire pousser des patates dans les bandes de terre des trottoirs... Pendant une heure, Ghislaine nous dispense une véritable conférence humoristique (...), explique, détaille à l'écran et maltraite un paperboard pour être bien comprise. En fait au-delà du rire, il y a la réalité d'un mouvement qui aujourd'hui prend de l'ampleur mondialement. Quelle belle manière d'en parler que de le faire avec une telle bonne humeur et dérision ! On sort de son exposé gonflé d'optimisme et on aura retenu qu'avec bon sens, cette petite bourgade a su passer d'une pénurie désorganisée à une abondance partagée. Ce soir il n'y a pas eu pénurie mais abondance de rires. *(Midi Libre)*

PRÉPARER LE SPECTACLE

Objectif : motiver sans dévoiler, dire, sans trop induire, afin de laisser aux enfants le plaisir de la découverte et la possibilité de construire leur propre compréhension du spectacle.

Le travail en amont de la représentation a plusieurs objectifs :

- ✓ Initier les élèves à leur rôle de spectateur : apprendre les conditions d'une bonne écoute. ✓ Susciter leur curiosité et le désir de découvrir spectacle.
- ✓ Ouvrir des horizons d'attente. Plusieurs entrées sont proposées pour le spectacle

On peut :

➤ Informer, préparer pour faire découvrir le monde du théâtre à travers ses codes, ses lieux, ses spécificités, son histoire. Demander aux élèves ce que le mot « théâtre » leur évoque, leur demander de raconter un premier souvenir de spectacle. Aborder la notion de spectacle vivant à partir des représentations des élèves (ce qu'ils connaissent, ce qu'ils ont déjà vu). Évoquer les liens des différents arts qui se mêlent au théâtre. · Travailler sur les différentes définitions du mot théâtre (un lieu, un genre littéraire, un spectacle, un ensemble de pièces, un métier). · Décrire et informer sur le théâtre hors d'un murs d'un édifice culturel traditionnel : quelle spécificité et quelle organisation (l'espace scénique, l'espace des spectateurs, les métiers nécessaires pour l'élaboration d'un spectacle). Pourquoi sortir des murs d'un Théâtre. Des rituels à réinventer: (l'installation, en silence ou pas, le « noir » avant le début de la représentation ou pas, les interdits (échanger avec le voisin, intervenir, se lever, utiliser son portable...) ou pas.

➤ **AVANT LE SPECTACLE** Découvrir la Cie Mungo. La compagnie Mungo a été créée en 2000 par Isabelle Bach et Serge Lucas dans les gorges de l'Hérault. Alliage entre une ex prof de biochimie reconvertie dans le théâtre de rue et un plasticien marionnettiste. Isabelle Bach , au sein de la compagnie les Zanimos, Strasbourg, a créé Andrée Kupp, dresseuse et montreuse de légumes, spectacle représenté plus de 1000 fois à travers le monde et traduit en 6 langues. La compagnie Mungo a produit et diffusé deux spectacles particulièrement destinés aux jeunes publics : *12 rue d'la joie (2002, plus de 700 représentations)* et *Comment Wang-Fô fut sauvé (2009, 200 représentations)*.

La compagnie a par ailleurs fédéré entre 2002 et 2008 des artistes pluridisciplinaires autour d'un projet de festival de théâtre de rue solidaire le Tuyauthon qui a permis l'adduction d'eau potable dans 5 villages au Nord du Laos.

L'identité artistique de la compagnie Mungo mêle théâtre et arts visuels. Raconteurs d'histoires, nous confions aux arts graphiques ainsi qu'au mouvement une part narrative afin d'atteindre la lisière entre le figuratif et l'abstrait, la parole et le non dit, le mot et le symbole. Le domaine de prédilection de la compagnie est d'explorer le pouvoir suggestif des images. Nous aimons créer pour le jeune public car les enfants sont sans concession, ils portent un œil neuf sur la création, ils sont encore attachés à l'émotion et ne manquent pas d'honnêteté. Henri Michaux nous dit «les manques de l'enfant font son génie». En travaillant dans la simplicité

scénographique la compagnie espère rendre au spectateur «son » rôle « , tout son rôle dans l'invention permanente de soi»...

➤ S'interroger sur le titre Quelques infos pour compléter les remarques ou hypothèses échafaudées par les élèves : entrer en création est un long processus qui implique de multiples va et vient, tâtonnements, bredouilllements avant de toucher au plus percutant, au plus juste, au plus vrai. Isabelle Bach et sa Cie Mungo ont utilisé ce titre pour baptiser créer une conférence tout aussi loufoque intitulée "Si on sème , le paradis c'est ici!" sur le mouvement Incroyables Comestibles qui repense notre environnement urbain pour y rendre la culture potagère de nouveau possible et surtout "à partager"...

➤ Écrire un texte ayant pour titre :Si on sème, le paradis c'est ici !

Choisir une forme : théâtre/poésie/chanson/slogan publicitaire/discours scientifique/récit/... et par groupe de 2, rédiger un texte ayant pour titre : Si on sème, le paradis c'est ici ! A l'issue d'un travail collectif, restitution à l'oral des textes rédigés. Mise en scène possible de ces textes par groupe.



➤ Découvrir l'affiche du spectacle (nous vous l'enverrons sur demande à compagniemungo@free.fr) Décrire l'affiche, nommer les impressions, l'atmosphère qui s'en dégage. Essayer d'imaginer l'histoire, le contexte, le déroulement. L'affiche est un bon moyen de susciter la curiosité. Sans raconter le spectacle, elle est déjà chargée de sens et porte plusieurs petites histoires en elle... Il est intéressant de voir ce que chacun peut y lire et y voir, de confronter les différentes interprétations, d'observer les détails...

→ Quelles sont les informations qui figurent sur l’affiche ?

→ Que représente-t-elle ?

→ Que veut dire le titre du spectacle ?

➤ Travailler sur un extrait du texte du spectacle :

Si je suis là aujourd’hui devant vous, c’est pour vous présenter un mouvement citoyen formidable, un élan collectif du cœur qui non seulement a changé mon regard, mais va peut être changer le votre.

S’adressant à la personne choisie parmi le public pour l’aider à faire défiler les diapositives de son power point déficient :

détendez vous, c’est pas grave si vous loupez un truc...

Vous avez tous entendu parler du célèbre météorologue [Edward Lorenz](#) qui en 1972 fait une conférence à (*accent anglais à couper au couteau...*) l’*American Association for the Advancement of Science* intitulée

« *Predictability: Does the Flap of a Butterfly's Wings in Brazil Set off a Tornado in Texas?* »,

Et bien si le battement d’ailes d’un papillon au Brésil peut provoquer une tornade au Texas

Je me suis dit Ghislaine, dans un contexte d’appropriation internationale de terres agricoles,, de hausse des prix, de crises alimentaires, d’urbanisation galopante, d’alerte sur le changement climatique, la question à laquelle nous allons tenter de répondre est la suivante :

une panne de bus au Nord de l’Angleterre, peut elle nous permettre de passer d’une pénurie désorganisée à une abondance partagée ?

Dans la première partie de mon exposé je vais vous présenter le pouvoir point que j’ai téléchargé sur le site d’Incredible Comestible England unlimited.... rassurez vous j’ai traduit tous les termes anglo saxons en français.

Puis dans une seconde partie, je vais vous présenter ma petite touche personnelle à l’action, un plan que je désire mettre en œuvre dans ma commune à Aniane et peut être bien au-delà ...ça va dépendre un peu de vous...

Normalement, X on est à la diapositive suivante...détendez vous ça va aller... ayez confiance en vous ça va aller...oups ! attention, ne prenez pas trop d’initiative !

Allez y X poussez ! (elle le télécommande)

.../...

Pam une femme d'affaires locale Pam a une idée : pourquoi les habitants devraient-ils acheter des légumes insipides importés sur emballés bourrés de conservateurs, de pesticides, alors que beaucoup n'ont pas un radis et que de nombreux espaces urbains fertiles sont à l'abandon ?

Pam et Mary commencent alors à proposer à leur entourage de planter des légumes partout où c'est possible à Todmorden.

L'initiative prend rapidement dans la ville, des dizaines de bénévoles s'engagent. Et c'est la contagion par l'exemple ...



A côté de Pierre Gandhi c'est qui.... ? avec le panama et le joli sourire ? c'est François Rouillay

Toujours impeccable...Il est partout...à Doha au Qatar, université de la terre, conférence sur l'environnement à l'ONU, à l'UNESCO, dans le jardin partagé de Viols le fort dans le 34

Toujours souriant avec sa barbe blanche bien taillée...

Je l'ai rencontré, enfin, j'ai fait sa connaissance... pendant la période où je passais mes nuits à surfer sur le web

Quand il m'est apparu pour la première fois j'm'en souviens, c'était vers 2h du matin...,il me regarde et me dit Ghislaine, enfin il me dit pas Ghislaine, il dit passer d'une pénurie désorganisée à une abondance partagée, c'est possible !

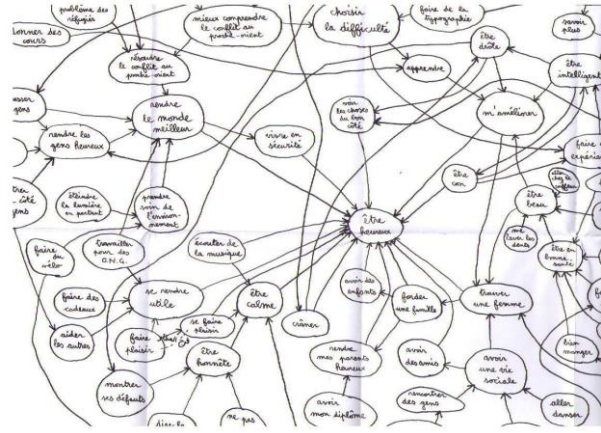
Et il dit ça d'un air radieux...l'abondance partagée...

L'abondance partagée...au début, cette histoire de partage, comme diraient les élèves, ça m'a fait « bugger »...

Le partage....(angoisse) cette idée de partage...

Je ne suis pas là pour parler de moi mais au départ ce concept d'abondance partagée me posait problème...

Le partage chez moi, c'est pas naturel...Je vous fais un schéma ça vaut mieux qu'un long discours :



Si je donne à l'autre qui a moins que moi, l'autre qu'a presque rien, j'aurai moins ...donc je donne pas

Si je donne pas l'autre il va vouloir ce que j'ai

Si je donne toujours pas, l'autre va essayer de me le prendre

Alors je vais avoir peur

Alors j'achete un système d'alarme

Encouragé par mon achat, le marchand va faire croire à tous ceux qui ont tout que tous ceux qui ont rien veulent tout leur prendre

Tous ceux qui ont tout vont acheter plein de systèmes d'alarme

Le marchand de système d'alarmes va commencer à avoir peur

Alors qu'est ce qu'il va faire le marchand ?

Le marchand de systèmes d'alarmes va installer un système d'alarme autour de ses systèmes d'alarme, et là on est d'accord, ça devient absurde...

Alors si je donne, l'autre qu'a rien, il aura plus.

Si l'autre qui avait moins que moi a un peu plus, il n'aura peut être plus envie d'avoir ce que j'ai

Donc je n'aurai plus peur

Finalement le marchand de systèmes d'alarmes se met à vendre des fleurs !

APRES LE SPECTACLE

RÉAGIR, PARTAGER, ANALYSER, PRODUIRE

Objectifs : permettre à l'élève de s'exprimer de diverses manières, de nourrir et « structurer » son imaginaire, de créer à son tour.

ETAPE1 : L'analyse chorale

Il s'agit de mettre un groupe au travail, le conduisant à s'exprimer et partager autour d'une représentation. Elle a pour objectif de faire travailler la mémoire du spectateur en évitant le « c'est génial, c'est nul » qui bloque tout échange et tout apprentissage.

Participation de tous. · Attention de chacun pour les autres. · Précision sémantique (vocabulaire). Elle débute par la description clinique, sans jugement (j'aime ou j'aime pas) de tout ce que l'on a vu et entendu dans la salle et sur la scène avec l'évolution de l'ensemble au cours de la représentation Espace, acteur.

1er temps : La description Voir le document « Parcours du spectateur ».

ETAPE 2 : Pistes de réflexion : Revenir sur les thématiques abordées par le spectacle et en faire une étude, comme dans le cadre de l'étude d'une œuvre intégrale, en classe.

➤ Les personnages

➤ Problématiques soulevées par le spectacle

-1/ Faire décrire chacune des photos extraites du spectacle.

-2 / Expliquer son ressenti, le confronter à celui des autres. Montrer chacune de ces photos et demander aux élèves de reconnaître le moment du spectacle qu'elles représentent, puis d'expliquer ce qu'ils ont ressenti (comment ils étaient) à ce moment du spectacle. Comparer les ressentis, et demander : « y a-t-il quelqu'un à qui cela n'a pas fait cette impression ? » Faire se confronter ces avis différents. C'est important de comprendre que chacun a sa sensibilité et un vécu de la représentation qui peut être différent. N.B : Nous vous proposons de rajouter une photo n'appartenant pas au spectacle de manière à soulever les questions et des réflexions.

3/ Débattre. Se mettre en groupe et choisir la photographie pour laquelle on a le plus de choses à dire. « Qu'est ce qui me paraît important dans cette image ? » Réfléchir en groupe puis essayer ensuite de convaincre les autres que cette photographie montre une chose très importante. En débattre.

➤ Mettre en lien le spectacle et le vécu personnel ou d'autres spectacles pour donner du sens aux questions qu'il pose NB : cette mise en lien est très importante, notamment pour les élèves les plus en difficultés qui ont tendance à « cloisonner ». Lien entre le spectacle et ce que l'on connaît. Lien avec une situation réelle (appel à un vécu commun demande moins d'explication) . Exemples : A-t-on déjà vu un spectacle avec la classe ? A-t-on déjà entendu parler d'affaires semblables à la télé, dans des journaux, dans des séries, des films ? Liens avec des situations connues de tous mais qui n'ont pas été vécues par tous.

ETAPE 3 : Activités de prolongement

- Foire aux questions Chaque élève écrit une question (à propos du spectacle, du texte, d'un personnage...) sur un papier et le dépose dans un pot ou une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot, prend une question et fixe du regard un élève de la classe pour lui adresser la question/lance la question à haute voix à l'ensemble de la classe. L'élève désigné/un élève de la classe répond.
- Compléter des amorces de phrase à propos du spectacle : - Je me souviens de... - J'ai été ému(e) quand... - Je ne crois pas que... - J'ai eu peur quand... - J'ai adoré ... - Je pensais que ... - Je m'attendais à ce que... - Je ne m'attendais pas à ce que... - Cela m'a fait penser à ... - Je me suis senti(e)... - Au début, je pensais que... - Cela m'a agacé quand... - A la fin, je me suis senti(e)... - etc
- La valise / le carton surprise le professeur a déposé dans une valise des objets, costumes, textes, musiques... en lien ou non avec le spectacle. Les élèves doivent choisir de garder ou non ces « objets » suivant qu'ils leur semblent avoir un lien avec la pièce. Il faut qu'il justifient leurs choix. Plusieurs cartons peuvent être faits. Et les élèves, par groupe, présentent leur carton et leur tri.
- Création d'une nouvelle affiche. • Le masque et la plume (Annonce radio) Discussion collective sur les points forts et les points faibles de la pièce vue. Préparation par groupes d'une annonce radio qui fasse la promo du spectacle ou l'intervention énervée d'un critique mécontent.
- Élaboration d'un dossier-spectacle : à élaborer en s'aidant des dossiers de la compagnie. – Une biographie et bibliographie de l'auteur. – Présentation de l'équipe et du rôle de chacun. – Un résumé de la pièce. – Choix d'un extrait à mettre en scène (si possible différent selon chaque groupe) – Une recherche d'images sur les thématiques que porte l'extrait/la pièce à projeter à l'aide d'un vidéo projecteur. – Les intentions de mise en scène choisies et parti pris artistiques – Une esquisse ou plans ou maquette scénographique – Écriture d'une partition de travail de l'extrait ou d'une scène avec indications de jeu / lumière/ son/ etc... – Présentation : Présentation aux autres élèves ou en public du dossier-spectacle + mise en jeu facultative pour illustrer le travail – Pour finir : une musique (+ danse?) en rapport avec le spectacle. Préciser les raisons du choix de la musique.
- Écrire – dire - confier a) Rédige un court article pour exprimer ce à quoi tu penses, face à ... (etc..) ?
- La bande-annonce Présenter la bande-annonce du spectacle par groupe de 4-5 élèves .L'objectif est de donner envie à d'autres de venir voir le spectacle. Il faut utiliser différents registres pour créer une petite forme (mots choisis,image, son, bruitage, objets).
- L'écriture critique Vous avez vu le spectacle et vous devez convaincre un camarade d'y aller. Restituer de façon précise la structure culturelle, le titre, le nom de l'auteur, le nom du metteur en scène, l'acteur, en 2 ou 3 phrases.
- L'abécédaire Réaliser avec chaque lettre de l'alphabet un abécédaire de la représentation. • Les listes poétiques Écrire à la façon "Pérec" (je me souviens...) ou un Inventaire "à la Prévert "

ATELIER DE PLANTATION « CONTER FLEURETTE » 2heures avec les enfants et la comédienne dans l'enceinte de l'établissement public en lisière avec l'espace public dans le cadre de la démarche Incroyables comestibles.

Le cycle de croissance, de la graine à la plante ,de la fleur au fruit, les besoins, l'équilibre d'une plante...

les mots d'amour qui utilisent des métaphores végétales, le langage des fleurs...

