

ZAZAGRANA



Théâtre d'objets - poésie - science
Tout public dès 7 ans

Avec le soutien de : La Coloc' de la Culture - SCIN Art, Enfance, Jeunesse - Ville de Cournon-d'Auvergne (63)
Ville de Bagnols-sur-Cèze (30) Médiathèque de Gignac (34) / Association l'Eau Vive, Cuxac (11)
Ville d'Aniane (34) / Municipalité de St-Guilhem-le-Désert (34)
Médiathèque Jules Verne, Saint-Jean de Vedas (34) / Musée Théâtre Guignol, Brindas (69)
Communauté de communes Conques-Marcillac (12) Billom Communauté (63) / Association Kokopelli (09)

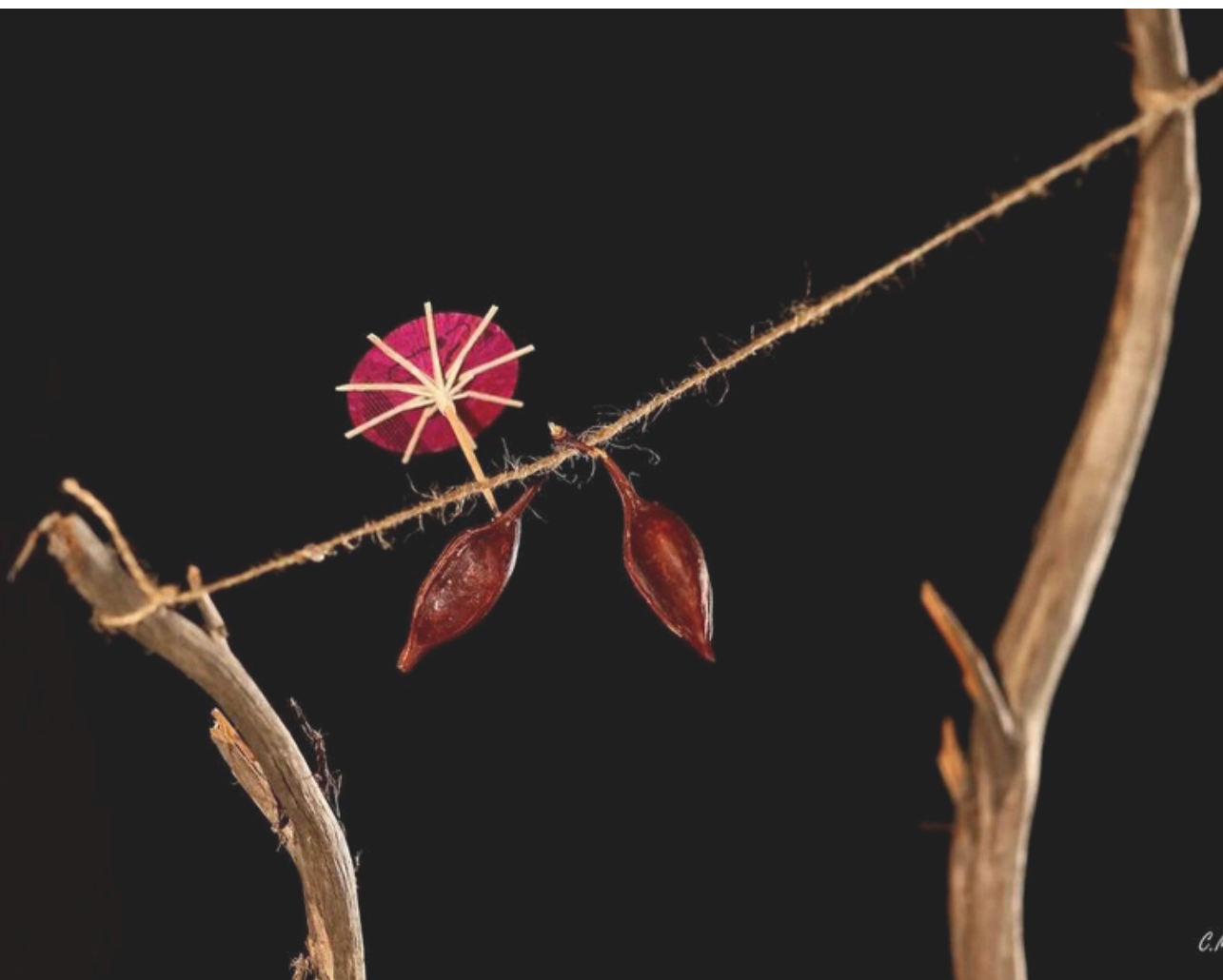
QUAND LES GRAINES DEVIENNENT ARTISTES, QUEL CIRQUE !

Une petite fille hérite de la merveilleuse collection de graines de sa grand-mère et ça va faire fleurir sa vie : elle deviendra botaniste !

Devenue grande, elle nous accueille dans son laboratoire de curiosité à l'allure d'une baraque de foire, pour raconter l'histoire hors du commun de sa grand-mère, femme passionnée et passionnante, amoureuse des graines et de Gino, avec lequel elle a fondé un cirque !

« Approchez, approchez ! Elles arrivent de partout, elles ont voyagé par les airs, par la mer, transportées par des fourmis, à dos de loup, à ventre d'oiseau migrateur, et elles sont là aujourd'hui, devant vos yeux ébahis ! les graines phénomènes du Cirque Fertile ! »

Un alliage entre le cirque miniature de Calder, étonnant d'ingéniosité, l'histoire touchante d'une transmission familiale, et une leçon de sciences poétiques et naturelles...





DES NUMÉROS SPECTACULAIRES !

LA GRAINE CANON, LES CONTORSIONS DE LA FOLLAVOINE, LA LIBÉRATION DE L'AMOUR EN CAGE, LE COMBAT DE L'ÉRODIUM BEC DE CIGOGNE, L'ANTICOURSE D'AKENES, LE CERCLE INFERNAL DE LA BARDANE, LES SŒURS SAMARES AU TRAPÈZE

DISTRIBUTION

Texte, mise en scène et interprétation : **Isabelle Bach**

Compositions sonores et musicales : **Sylvain Mauri**

Enregistrements en milieu naturel : **Marc Namblard** - Nuits des Cévennes, collectif, éditions du Rouergue.

Composition olfactive : **Nicholas Jennings** - parfums naturels sharini.com

Création lumières : **Olivier Modol**

Conception technique scénographique : **Isabelle Bach & Roland Cerdelli**

Technique : **Alexis Queyrou**

Merci à **Martine Combréas** pour son accompagnement artistique

Merci à **Pierre Yves Clerc** pour son aide précieuse en création

PARTENAIRES

Coproductions : La Coloc' de la Culture, Cournon-d'Auvergne (63), SCIN Art, Enfance, Jeunesse - Ville de Bagnols-sur-Cèze (30)

Accueil en résidence : Ville de Bagnols-sur-Cèze (30) - La Coloc' de la Culture, Cournon-d'Auvergne (63) - Médiathèque de Gignac (34) - Association l'Eau Vive,

Cuxac (11) - Ville d'Aniane (34) - Municipalité de St-Guilhem-le-Désert (34) - Médiathèque Jules Verne de Saint-Jean de Vedas (34) - Musée Théâtre Guignol, Brindas (69) - Graines : Association Kokopelli (09)

A L'ORIGINE, IL Y A L'ÉMERVEILLEMENT

A l'origine des arts et des sciences, il y a l'observation, la fascination et le questionnement face au Vivant et ses phénomènes étranges animés d'une mystérieuse mécanique...

ZAZAGRANA propose un chemin vers la curiosité.

Athlètes de la patience et fines stratèges, les graines déploient mille et une ruses pour réaliser leur projet sans limite : quitter les jupes de leur mère pour perpétuer la vie !

Isabelle Bach, scientifique au théâtre, nous propose une douce et drôle immersion au cœur du fascinant mystère de la graine, un trésor d'émerveillement sans cesse renouvelé.

Une invitation à admirer le monde végétal pour mieux le protéger





ACTIONS DE MÉDIATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- Séances en amont ou en aval du spectacle.

3 PROPOSITIONS D'ACTION DE MÉDIATION À DÉPLOYER

> SÉANCE DE PRÉPARATION À LA REPRÉSENTATION

- 2h pour découvrir les coulisses du spectacle et ses thématiques.

Tout public / scolaire du CP à la terminale.

> ATELIER DE THÉÂTRE - FORUM

- 3h pour jouer à analyser, débattre et préserver la biodiversité.

Tout public / scolaire : de la classe de 6ème à la terminale.

> ATELIER EXPRESSION ARTISTIQUE - LE CABINET DE NOS CURIOSITÉS

- 3 séances pour constituer son cabinet de curiosités et structurer sa représentation du monde à partir d'éléments glanés, développer un regard esthétique, expérimenter, argumenter, imaginer.

Tout public / scolaire du CP à la terminale.

pour en savoir plus > consulter notre dossier de médiation



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Isabelle Bach - *Texte, mise en scène et interprétation*

Scientifique de formation, employée d'un service de dépollution dans l'industrie puis professeure de biotechnologie au sein de l'Éducation Nationale, elle décide dans les années 2000 de transmettre sa jubilation d'apprendre en passant du laboratoire au théâtre.

Depuis, mêlant librement sciences, poésie et humour, elle collabore à plusieurs spectacles sur le thème du respect du vivant, une dizaine à ce jour, et anime des ateliers théâtre forum de vulgarisation scientifique en milieu scolaire.

Sylvain Mauri - *Composition sonore et musicale*

À l'origine musicien multi-instrumentiste autodidacte, il est diplômé au Conservatoire des Musiques Actuelles de Toulouse en 2024.

Parallèlement, il se passionne pour le théâtre, et crée son premier spectacle duo Piano & Poésie en 2021.

Il décide d'intégrer à la même période le Conservatoire d'Arts dramatiques de Toulouse, sort 3 projets musicaux sur les plateformes de streaming et collabore avec plusieurs artistes de la scène Toulousaine.

Olivier Modol - *Création lumières*

Se forme à la création lumière pour la scène dès le début des années 90. Il est également concepteur de scénographies d'expositions et de musées.

Ses recherches actuelles sont orientées vers une approche scénique intégrant naturellement la photographie et la vidéo. Concevant son métier comme très proche de l'écriture dramaturgique, il collabore avec de nombreux metteurs en scène dont le travail est axé sur l'écriture et la mise en scène contemporaine.

Roland Cerdelli - *Concepteur technique scénographie*

Musicien professionnel puis régisseur technique et concepteur ingénieux, Roland Cerdelli accompagne tout type de format de spectacle, des grosses productions musicales à la régie de festivals de spectacle vivant.

Alexis Queyrou - *Régie technique*

Formé à l'IGTS, il est régisseur lumière depuis plus de vingt ans. Il privilégie les projets artistiques innovants, en création et en tournée.

UN DISPOSITIF SCÈNIQUE ORIGINAL : DU THÉÂTRE À LA LOUPE...

Le théâtre de graines est capté en direct par 2 caméras macro et donné à voir sur l'écran pour une jauge de 150 spectateurs.



ZAZAGRANA

FICHE TECHNIQUE

Création 2025

Version 03.2025

Maximum de 2 représentations dans la journée.
Implantation public frontale.

TOUT PUBLIC - à partir de 7 ans. - Jauge 150 personnes
SCOLAIRES - du CE1 à la 5eme - Jauge : 100-120 personnes (enfants et accompagnateurs)
Durée : 50 minutes

DIMENSIONS

Plateau : 8m ouverture x 6m profondeur x 3m hauteur
Adaptation possible à 5m ouverture min x 5m profondeur min x 2m50 hauteur min
Scène de plain-pied ou plateau avec marche pied pour aller du plateau à la salle
Hauteur max estrade environ 60 cm.

BESOINS TECHNIQUES

Nous sommes autonomes en son et en lumière Temps de montage + repetition : 7H
Temps de démontage : 2H30
Accessoires à prévoir par l'organisateur :
- Une table mini 2m + 2 chaises
- Vidéo Projecteur de remplacement courte focale.
- 2 circuits électriques distincts (PC16) dans la salle.
- Obligation de faire le noir dans la salle + si possible fond noir.

Pour accueil en théâtre /salles équipées :

spectacle autonome, mais si possibilité de repiquer la face :
besoin de 4 PC1kw et 2 découpes équipés en face avec arrivée DMX au plateau (régie au plateau).
Pour le son, prévoir une sortie mini-jack (ordi), 3 tranches (micro HF et L/R ordi), 1 retour au lointain à Cour.

ORGANISATION

- Heure d'arrivée de la Cie : J-1.
- Temps de montage = 5h - démontage = 2h30.
- Temps entre la fin de la première rep et le début de la seconde : 2h
- Besoin impérativement de 2 personnes pour aide au déchargement/montage pendant une heure à l'arrivée, et une heure avant le départ.

CONTACT TECHNIQUE

Alexis Queyrou - 06 74 79 01 76
alexisqueyrou@gmail.com

... du haut d'un tertre, ainsi...
 ... de Groof se tua ainsi à Clément. D'autres chercheurs essayèrent de
 ... des appareils imitant les mouvements d'ailes des oiseaux (ichtoptères,
 ... ornithoptères), ou de s'élever verticalement dans l'air (hélicoptères).
 Le premier des grands planeurs est celui d'Otto Lilienthal, qui
 ... un vol de 250 mètres, mais l'inventeur se tua en 1896 après avoir



Une glissade d'Octave Chanute. (P...

... 200 expériences. Chanute, en Amérique, con...
 ... un planeur à plusieurs plans superposés, origine...
 ... éternel, suivi par Langley, les frères Wright, le...
 ... Henri Voisin qui vole sur un planeur remorqué co...
 ... depuis de la Seine (1904-1905).
 ... pendant un temps-là, le 14 octobre 1897, Clément A...
 ... le plateau de Natory, avait fait décoller pour la première...
 ... par un moteur à vapeur.
 ... aviation n'entra vraiment dans la réalisation pratique que le jour

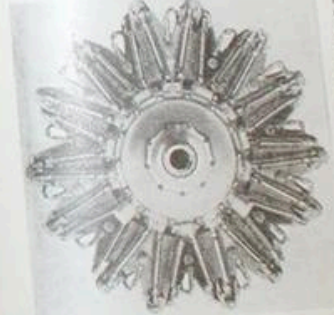
AVIONS

1099. Éléments d'aérodynamique. — Un engin plus lourd que l'air ne peut se maintenir dans l'espace qu'à la faveur des réactions de l'air sur ses organes. C'est donc de son mouvement par rapport à l'air que résulteront sa propulsion et sa sustentation. Les actions de l'air sur un plan mince qui se déplace ont, en effet, une force aérodynamique résultante P qui peut se décomposer en deux autres, dont l'une, horizontale H , dirigée vers l'arrière s'oppose à l'avancement ; c'est la *résistance ou traînée*, et dont l'autre, verticale, dirigée de bas en haut Z , s'oppose à la pesanteur : c'est la *portance* ou force de sustentation ou poussée.

La valeur de ces forces, ainsi que leur point d'application sur le solide, varient suivant la forme de celui-ci.
 Si le mouvement est horizontal, selon que l'air frappe la plaque vers le haut ou vers le bas, la traînée est dirigée vers le haut ou vers le bas (fig. 617).
 Si l'écoulement est oblique, les valeurs de cette poussée et de cette traînée varient avec les angles d'attaque compris entre 0 et 180 . On voit que la poussée augmente vite et la traînée augmente lentement.
 La meilleure forme est celle qui donne au rapport $\frac{P}{H}$ la plus grande valeur, pour un même angle d'utilisation de la surface. Toutes les considérations qui s'appliquent à des plans minces déplaçés dans un courant d'air, on les généralise pour les avions.
 Etant donnée une voilure de forme connue, animée d'une certaine vitesse, on peut ainsi calculer la valeur de la force portante et de la traînée. Il est nécessaire pour calculer la *portance* P (coefficient relatif à la force portante) de connaître la valeur de l'angle d'attaque i de la voilure : c'est l'angle exprimé en degrés que fait la corde du profil courbe de la voilure avec la direction du vent relatif.
 La *force portante* P d'un aéroplane est égale au produit de la *portance* par la surface de la voilure et par le carré de la vitesse :

Les hydravions comportent soit un...
 au train des avions terrestres, les rou...
 flotteurs, soit un train du type à coque...
 les hydravionneurs et dont la coque...
 Enfin, les appareils dits amphibies...
 vant à la fois à l'atterrissage et à l'...
 système de roues que l'on peut...

1104. Groupe motopropulseur. — Le groupe motopropulseur comprend le moteur et l'éjecteur.
 Le moteur est du type moteur à explosion ou à quatre temps (dont le principe a été décrit dans le paragra. Ce moteur doit répondre à des exigences très particulières, qui le distinguent nettement du moteur d'automobile.



Le plus petit moteur de 700 CV du monde (Gnome et Rhône). 500 g au CV. Diam. 95 cm.

... mation en carburant est faible. En d'autres termes, d'un diesel lourd, brûlant peu de carburant, pour une production plus grande qu'un avion muni d'un moteur à explosion.

Compagnie MUNGO

Contact artistique

Isabelle Bach
 compagniemungo@free.fr
 06 95 14 41 87

Contact production - diffusion

L'Agence de Spectacles
 contact@lagencedespectacles.com
 06 74 59 44 49

www.compagnie-mungo.com