

Actions de Médiation Artistique et Culturelle
Autour du Spectacle

ZAZAGRANA



Théâtre d'objets - poésie - science
Tout public dès 7 ans

Avec le soutien de : La Coloc' de la Culture - SCIN Art, Enfance, Jeunesse - Ville de Cournon-d'Auvergne (63)
Ville de Bagnols-sur-Cèze (30) Médiathèque de Gignac (34) / Association l'Eau Vive, Cuxac (11)
Ville d'Aniane (34) / Municipalité de St-Guilhem-le-Désert (34)
Médiathèque Jules Verne, Saint-Jean de Vedas (34) / Musée Théâtre Guignol, Brindas (69)
Communauté de communes Conques-Marcillac (12) Billom Communauté (63) / Association Kokopelli (09)

Origine

Toute mon enfance, ma mère me rapporta des graines de ses voyages, entourant chacune d'elle d'un récit. Cette collection d'histoires et de graines lui a survécu.

Pour tenter de percer quelques-uns de leurs mystères, j'ai entrepris des études scientifiques. Enchantée par la beauté vertigineuse et le degré d'harmonie atteint par la vie sur notre planète, j'ai une envie féroce de partager ma jubilation.

En 1997, je décide de mêler science, philosophie, arts plastiques et poésie, je passe donc de la salle de classe au théâtre.

L'alliage des sciences, d'un récit autobiographique et de l'imagination a donné naissance à un spectacle dont les graines sont les artistes phénomènes.

Grâce à des caméra macro, vous allez pouvoir les regarder en face et prendre conscience des formidables promesses dont elles recèlent...

Pourquoi mêler arts et sciences ?

Il existe autant de façon d'être au monde que de cultures. La nôtre consiste en un monde objectal qui serait à notre disposition, nous humain.es « hors sol ».

Pour les indiens d'Amazonie par exemple, qui cohabitent de façon intime avec la forêt, un arbre est une entité supérieure que l'on respecte infiniment. Les peuples premiers ont intégré notre interdépendance avec tout ce qui vit sur cette planète. Nous avons oublié. Obnubilés par la logique, nous nous privons d'un pan entier du réel, l'imaginaire...

La poésie permet d'embrasser la beauté du vivant sans avoir à le disséquer ou à l'observer au microscope électronique.

Et aussi comme le disait St John Perse, la poésie est « la mauvaise conscience de son temps » et constitue donc un formidable levier de changement.

Mêler imaginaire et science, inventer de nouveaux récits, nous permettra peut-être de redonner un cours viable à nos existences communes, je veux dire celle de toutes les espèces vivantes sur cette planète, c'est ma raison d'exercer ce métier.

Isa Bach



NOTRE OBJECTIF

L'ÉMERVEILLEMENT : VOIE ROYALE VERS LA CONNAISSANCE ET LE RESPECT DU VIVANT.

L'idée est de régénérer de façon ludique, joyeuse et spectaculaire le lien qui nous relie à la nature.

Utiliser les moyens techniques et scénographiques du théâtre d'objet pour s'émerveiller de l'ordinaire :

Joyau de l'évolution, les graines ont développé les formes et les couleurs les plus extravagantes.

Elles concentrent des trésors de stratégies pour perpétuer la vie sur cette planète.

Grâce à l'art, s'autoriser un point de vue individuel, tisser un lien mêlant science, poésie et récit personnel vers le vivant.

Plusieurs types d'actions peuvent être proposées en lien avec les publics, scolaires et les associations qui maillent le territoire.



3 PROPOSITIONS D'ACTION DE MÉDIATION À DÉPLOYER

> **SÉANCE DE PRÉPARATION À LA REPRÉSENTATION - 2h pour découvrir les coulisses du spectacles et ses thématiques**

Tout public / scolaire du CP à la terminale - p. 4

> **ATELIER DE THÉÂTRE - FORUM - 3h pour jouer à analyser, débattre et préserver la biodiversité**

Tout public / scolaire : de la classe de 6eme à la Terminale - p.5

> **ATELIER EXPRESSION ARTISTIQUE - LE CABINET DE NOS CURIOSITES - 3 séances pour constituer son cabinet de curiosités et structurer sa représentation du monde à partir d'éléments glanés, développer un regard esthétique, expérimenter, argumenter, imaginer**

Tout public / scolaire du CP à la terminale - p.6

Annexe : extraits de texte - p.7

SÉANCE DE PRÉPARATION À LA REPRÉSENTATION - 2H

Tout public / scolaire du CP à la terminale

Durée 2 h. réalisable à J-1 avant la représentation

Cette séance de préparation permet de faire entrer le futur spectateur dans le processus créatif de l'équipe artistique avant sa venue au spectacle. Ce temps peut aussi faire écho avec un bord plateau suite à la représentation.

Le contenu de cette intervention se construit en lien avec l'enseignant.e ou le.la référent.e de la structure d'accueil. Le contenu sera adapté au niveau du public participant.

Isabelle Bach est comédienne et autrice. Elle a une formation scientifique : Maitrise de Biochimie et DESS Sciences de l'environnement à l'Université Louis Pasteur de Strasbourg. Elle a été professeur titulaire CAPLP2 de Biotechnologies au sein de l'Education Nationale.

Exemple des thèmes abordés dans le spectacle qui peuvent faire l'objet d'une présentation en amont de la représentation :

Histoire d'un projet : de l'idée à la production, découverte des métiers du théâtre.

La marionnette et le théâtre d'objets dans l'histoire du théâtre, pourquoi avons-nous choisi ce médium ?

Processus de création d'une bande son en Musique Assistée par Ordinateur pour un spectacle, le pouvoir de suggestion et de narration de la musique, exploration de la bande son.

Ecriture : L'autobiographie vs l'autofiction

Fabrication d'un personnage au théâtre, les ressorts d'une métamorphose.

Les liens des humains avec leur environnement dans diverses cultures : cosmogonies à travers le monde, comment les récits intérieurs façonnent notre rapport au vivant.

Publics adultes : L'art un outil puissant de vulgarisation scientifique.

Intervenante : Isabelle Bach / tarif proposé : 200€



Véritable collection de graines de ZAZAGRANA



Nils Udo / faire œuvre en composant de façon éphémère et poétique les éléments naturels

THEATRE FORUM - 3H

BREVETER LE VIVANT

Atelier Théâtre Forum sur le thème de la préservation de la biodiversité

Tout public / scolaire : de la classe de 6eme à la Terminale

Durée 3 h. réalisable à J-1 avant la représentation

Un atelier de théâtre forum où l'on échange, où l'on rit, où l'on apprend à débattre et où l'on prend conscience qu'une négociation réussie passe avant tout par la prise en compte des besoins de chacun.

Le contexte :

Des entreprises d'envergure internationale inventent des graines génétiquement modifiées pour leur conférer des propriétés comme par exemple la résistance à certaines maladies, des fruits et légumes à la peau plus résistante au transport etc....Pour pérenniser leur activité, ces entreprises déposent des brevets sur ces semences. Si une plante est brevetée, il est interdit de garder une partie de sa récolte pour la semence de l'année suivante ou de faire des échanges avec d'autres agriculteurs.

Cette possibilité de brevet sur les semences protège économiquement les semenciers mais provoque également des situations de dépendance fragilisant les agriculteurs et la biodiversité.

Jouer à analyser, à débattre et à décider

Au sein d'une Assemblée Nationale reconstituée, les participants, incarnant des parlementaires puis des experts, donneront vie à un débat ludique en vue, au terme de l'atelier, de l'adoption ou non d'un projet de loi autorisant le brevet groupé de 100 variétés de semences des fruits et légumes les plus consommés en France.

En incarnant un personnage tiré au sort, qui a peut-être des avis différents des siens, le participant est invité à prendre conscience des besoins de chacun, d'aborder la complexité des situations.

Intervenante : Isabelle Bach / tarif proposé : 300€



ATELIER EXPRESSION ARTISTIQUE
LE CABINET DE NOS CURIOSITES - 3x2H
Arts plastiques / Ecriture / Théâtre d'objets
Tout public / scolaire du CP à la terminale

Le contenu de ces trois séances est adapté à l'âge et aux spécificités des publics avec le la référente du groupe, de la classe de primaire à une classe de terminale section artistique ou théâtre

Constitution d'une mini collection pour inviter au respect en célébrant la beauté.

Structurer sa représentation du monde à partir d'éléments glanés, développer un regard esthétique, expérimenter, argumenter, imaginer.

Composer des haikus visuels et sensoriels à partir d'éléments naturels glanés.

Toucher/humer/écouter/regarder/goûter : éprouver le vivant

Inventer une chimère mêlant science et poésie

Tisser un rêve, réparer le vivant, donner corps à une image rassurante

Faire ses propres choix esthétiques, explorer un langage à partir du théâtre d'objet

Initiation à la présentation théâtralisée d'une collection devant un public

Intervenante : Isabelle Bach / tarif proposé : 700€



ANNEXE : EXTRAITS

La Botaniste prend des graines dans les tiroirs de son cabinet

Ça c'est la graine de l'arbre aux enfants. Cette graine vient de l'île de Sulawesi.

Elle donnera naissance à un grand arbre, l'Artocarpus Elasticus.

Sur cette île, quand un enfant très jeune meurt, on dépose son petit corps à l'intérieur du tronc de l'arbre.

En poussant, l'écorce de l'arbre se referme petit à petit sur le petit corps et l'arbre continue de grandir permettant à l'âme de l'enfant de monter jusqu'au ciel...

Celle-ci c'est la graine de l'arbre, sous lequel le sage Buddha méditait il y a 2700 ans, le Baïan !

Et celle-ci c'est la graine de l'arbre le plus grand de la forêt amazonienne, le Dinizia Exelsia...

Toutes ces graines ici m'ont été rapportées par ma mémé, Zaza Lamparo ! enfin au départ elle ne s'appelle pas comme ça, elle s'appelle Zaza Winger.

Théâtre d'objets dans un album de famille

Ma grand-mère voit le jour dans une ferme de l'Est de la France, à la frontière avec l'Allemagne. Avant 1870 la maison de la famille Winger est en France, puis c'est la guerre et en 1870, la maison devient allemande.

-Maintenant à l'école et partout, on parlera en allemand !

En 1918 ça se dispute encore, la maison est à nouveau en France!

-Maintenant à l'école et partout, on parlera français !

1940 : la maison est à nouveau en Allemagne...à l'école et partout, il faudra parler allemand !

4 ans plus tard, il faut parler français !...

Zaza rêve d'être une samare d'érable ... une graine qui sait voler !



Des graines, Zaza en ramasse partout, elle en a dans les poches, dans son sac, dans ses tiroirs, sous ses semelles, entre les pages de ses livres, dans ses jupons, sur ses chaussettes et même dans les cheveux !

Un jour, sur la place du village, elle voit des balles s'élever dans le ciel, c'est Gino le jongleur !

Théâtre d'objets

Zaza prend la route avec Gino

Ils arrivent dans le Sud de la France ,près de Manosque. Là sur des vieilles cartes il est indiqué lande désertique . Or sur place, ils découvrent à perte de vue une foret luxuriante...

Stupéfaite par la beauté de ces jeunes arbres en pleine santé, Zaza mène l'enquête.

On raconte qu'un homme serait à l'origine de ce changement ! un berger ! il habiterait seul, dans les collines ! Ils se mettent à sa recherche et finissent par le trouver ... il s'appelle Elzear Bouffier,

Incroyable ! chaque jour de sa vie, cet homme, armé d'un seul bâton et d'un petit sac de glands soigneusement sélectionnés, a planté une centaine de chênes...

Quand elle réalise que tout est sorti des mains et de l'âme d'un seul homme, elle est bouleversée.

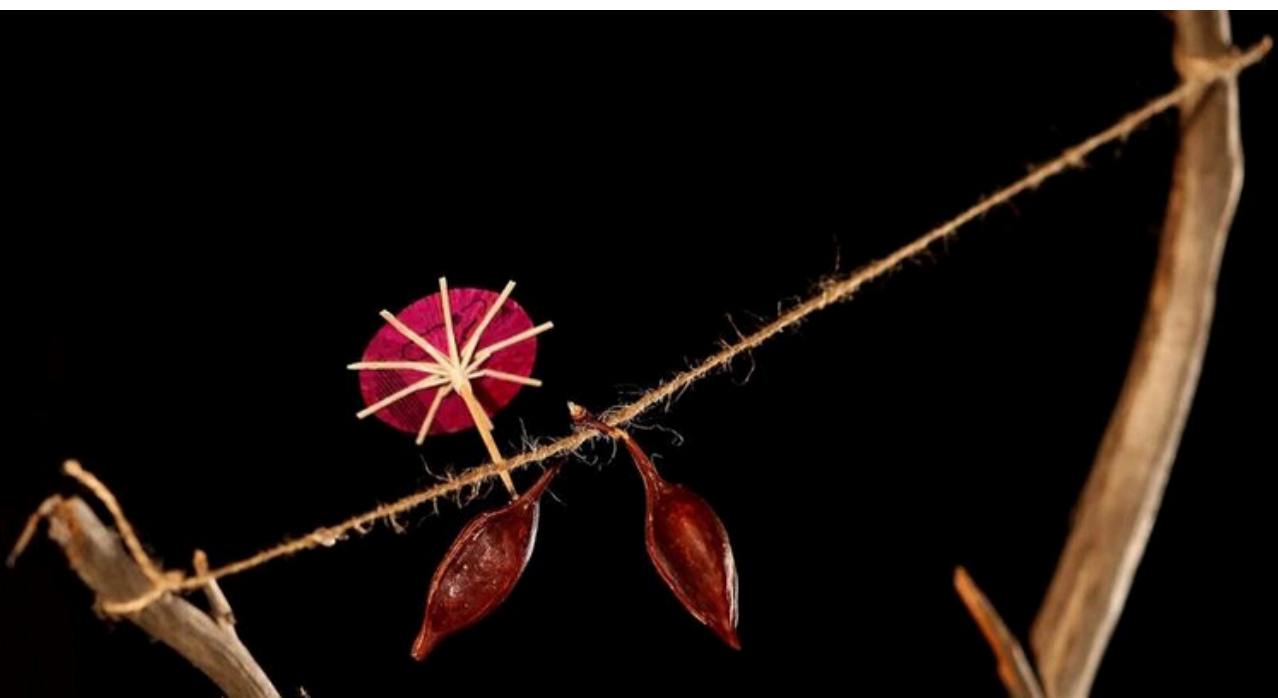
En l'hommage d'Elzea, Zaza et Gino créent un cirque de graines, des graines phénomènes!

Le cirque fertile est né !!

Approchez ! approchez !

Elles arrivent de tous les coins de la Terre, elles ont voyagé par les airs, par la mer, transportées par des fourmis, à dos de loup, à ventre d'oiseau migrateur, elles sont dotées de formes et de couleurs les plus surprenantes, et elles sont rusées, puissantes, fragiles, féroces, elles sont capables de défier les lois de la gravité, de traverser l'espace et le temps et elles sont là aujourd'hui pour vous ! Les graines phénomènes du Cirque Fertile !

Et à présent Mesdames et Messieurs, sous la voute étoilée, un numéro aérien d'une grâce infinie... la belle,l'incroyable, l'étonnante l'aérienne semeuse...Zaza Lamparo ! Admirez son élégance et son courage, ce numéro est sans filet...





CONTACT

Compagnie
MUNGO

Artistique
Isabelle Bach
compagniemungo@free.fr
0695144187

Production-Diffusion
L'Agence de Spectacles
contact@lagencedespectacles.com
07 82 09 74 84

www.compagnie-mungo.com