Compagnie MUNGO **ZAZAGRANA**

FICHE TECHNIQUE

CONTACT TECHNIQUE
Alexis Queyrou - 06 74 79 01 76 - alexisqueyrou@gmail.com
Basile Baudet - 06 63 06 40 11 - baudet.basile@gmail.com

CONTACT ARTISTIQUE
Isabelle Bach - 06 95 14 41 87 - compagniemungo@gmail.com

Version 21.10.2026

Maximum 2 représentations dans la journée.
Implantation public frontale.
Durée 50 minutes

DIMENSIONS
Plateau optimal : 8 m ouverture x 6 m profondeur x 3 m hauteur
Adaptation possible à 5m50 ouverture min x 5m profondeur min x 2m60 hauteur minimum
Scène de plain-pied de préférence (hauteur max estrade 40 cm)

ORGANISATION
- Temps de montage 4 h + répétition : 2 h - Temps de démontage : 2h
- Temps entre la fin de la première représentation et le début de la seconde : 2 h minimum

BESOINS TECHNIQUES SALLE NON ÉQUIPÉE

Nous pouvons être autonomes en son et en lumières.

Accessoires à prévoir par l'organisateur :
- Une table minimum 2m de long au plateau
- 3 Circuits électriques distincts (220V/16A), 2 à C et un à J au plateau.Le cas échéant 2 circuits distincts minimum.
- Obligation de faire le noir dans la salle + fond noir souhaitable.
- 1 Escabeau 2m

Besoins humains à prévoir par l'organisateur :
- Une personne pour aider au déchargement - montage pendant 4 heures et 2 heures au démontage - chargement

BESOINS TECHNIQUES EN SALLE ÉQUIPÉE

La régie du spectacle est placée sur scène à C.
La Cie apporte sa table son, un vidéoprojecteur, écran, led au sol, gradateurs, voir plan de scène.

Accessoires à prévoir par l'organisateur au plateau à l'arrivée de la Cie svp :
- Une table minimum 2m de long au plateau
- 1 Escabeau 2m

Pré-montage a faire avant l'arrivée de la Compagnie svp, *cf plan de scène ci après* :
- **4 découpes** (types 614SX) pour la face (couplées sur 2 circuits) et **2 cycliodes** couplés pour éclairage public (1 circuit) sur une perche de face ou sur 2 pieds au sol avec barre de couplage a prévoir.
- **DMX 3 points** depuis la sortie du gradateur Cie situé au plateau.
- **Système de diffusion son avec un retour** placé au lointain centre.
- **2 boitiers DI** et **deux Câbles connectique jack** pour sorties de la console compagnie placée au plateau

Besoins humains à prévoir par l'organisateur :
- Une personne pour aider au déchargement - montage pendant 4 heures et 2 heures au démontage - chargement

LE DISPOSITIF SCÉNIQUE : DU THÉÂTRE D'OBJETS À LA LOUPE

La comédienne accompagnée du technicien accessoiriste, donne vie à ce théâtre d'objets.

Le théâtre de graines est capté en direct par 2 caméras macro et donné à voir sur l'écran face aux spectateur - en jauge intimiste jusqu'à 150 personnes en tout public, 120 en scolaires.

Le dispositif scénique se déploie en deux espaces complémentaires :

- à Cour, un castelet où prend corps le récit.
- à Jardin, un écran sur lequel sont projetées les images participant à la narration.





PLAN DE SCENE

